

Trading Places and Travelling Musical legacies of the Hanseatic League

Geoffrey Webber

The Extent of the Hansa circa 1400

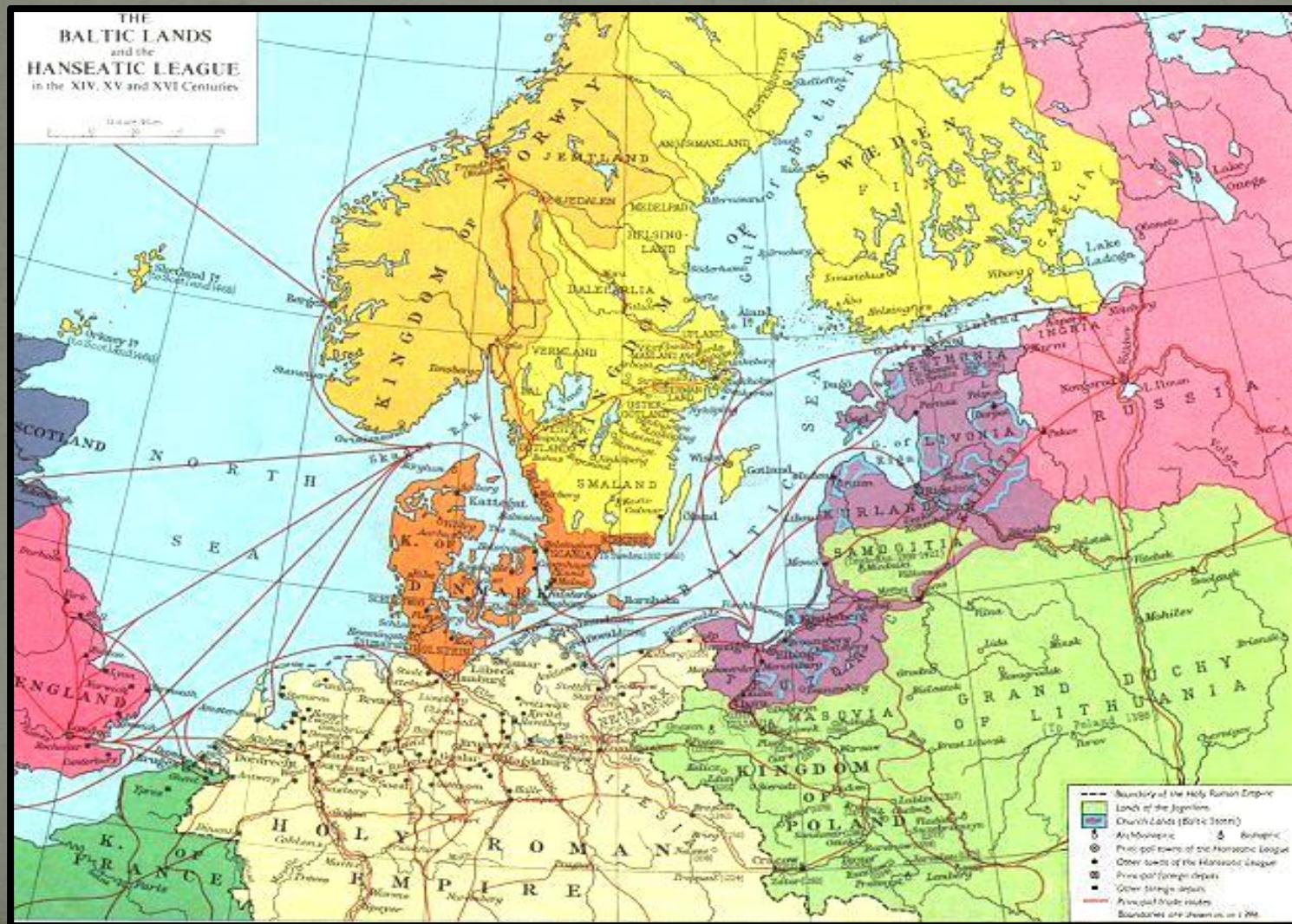


London: W. Heinemann.

Printed by the Bibliographisches Institut Leipzig

New York: Dodd, Mead & Co.

Baltic Lands / Hanseatic League Trading Routes



Lynn - Hanse Town in England



The Lisa von Lübeck arriving in
King's Lynn in 2009

The Hanseatic warehouse in King's Lynn



Modern painting of the port of Lübeck as in the mid 14th century



Same view of Lübeck today



Worksop College Nottinghamshire



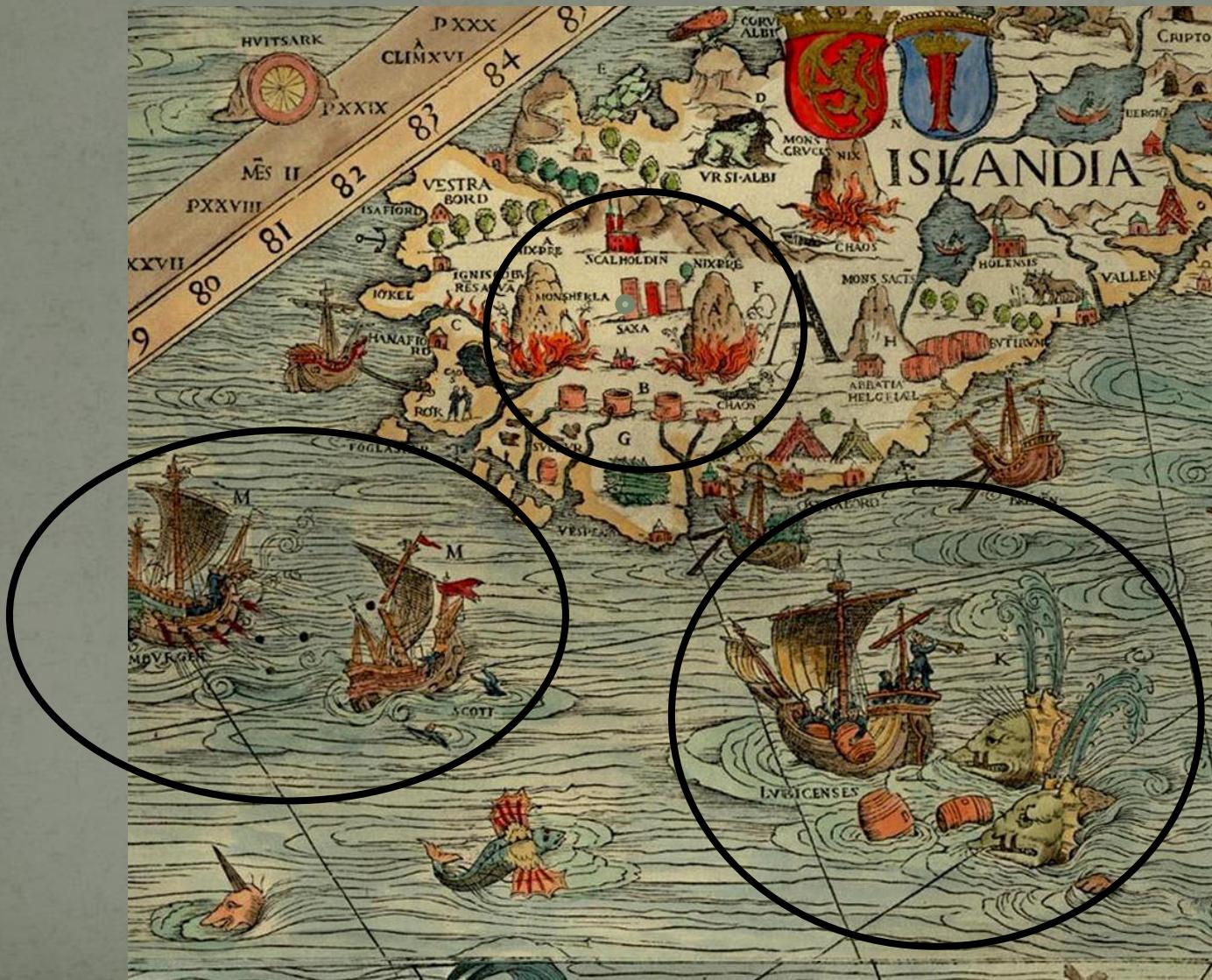
Carta Marina 1539



Volcanos, sea battles, whales



Volcanos, sea battles, whales



Icelandic Viol Player



Dancing to cymbals in Northern Sweden



Hamburg & Lübeck

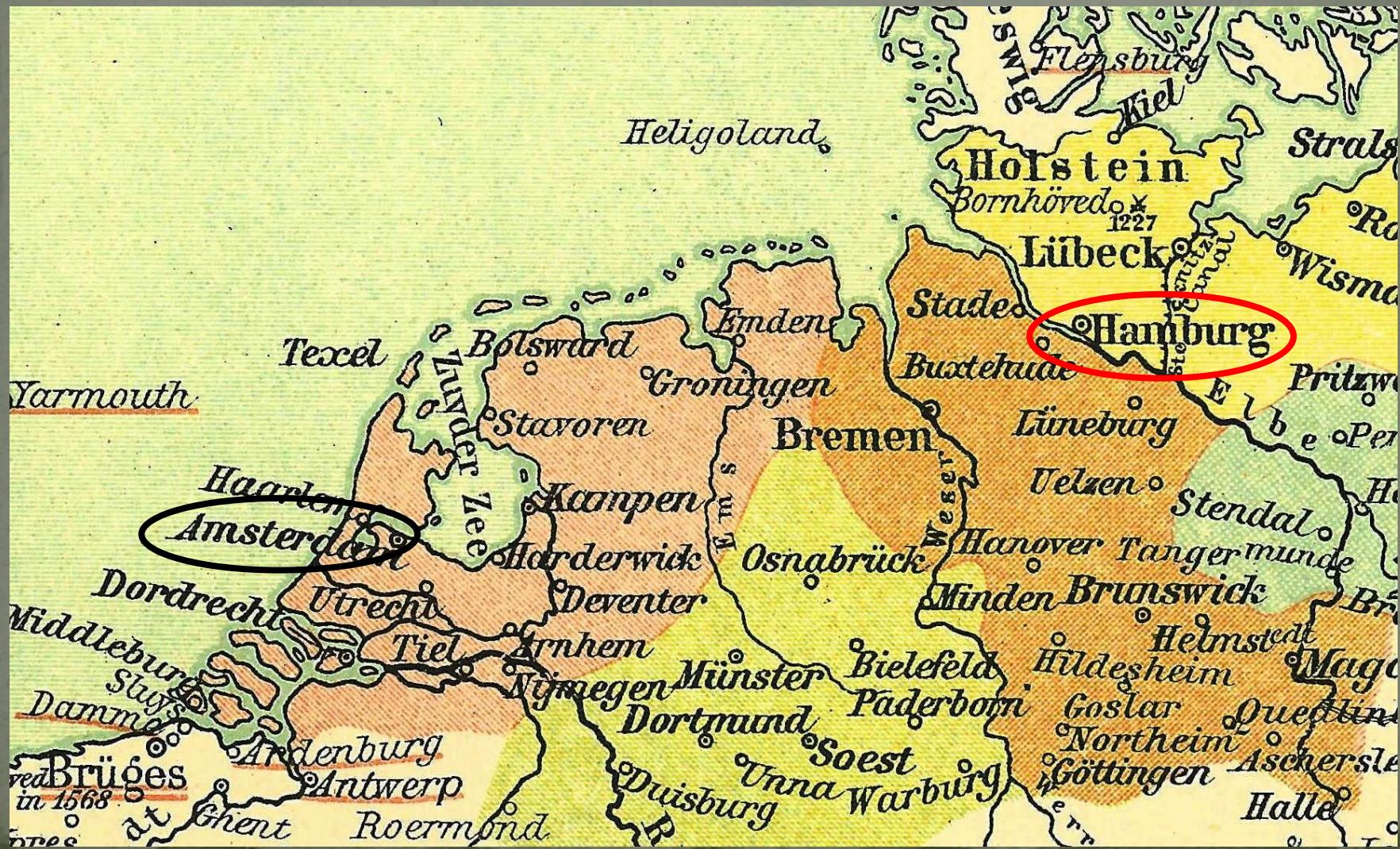


Buxtehude & Salt Mines



North German Organ School

Amsterdam ~ Hamburg



Career of Johann Valentin Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Career of J. V. Meder



Muscovite aggression in the East



28:9

[Ex. I.]

*Pie mürren denn die Leut
in Dialogo
d' doi voci
Alto e Bassa
con
cinque strumenti*

Elaboratum

Riga d. 3. Octob:
1684.

Festo gratiarum actionis
p liberatione urbis ejusdem
ab obfidentibz Muscovitiz
de cantatione.
ad Germaniam quoqz
applicandum.

Jos. Val. Mederoy

1684

Title-page of motet by J.V. Meder

Riga d. 3. Octob:
1684.

Festo gratiarum actionis,
p liberatione urbis ejusdem
ab obsidentibus Muscovitis
de cantatione.

ad Germaniam quoque
applicandum.

a
a

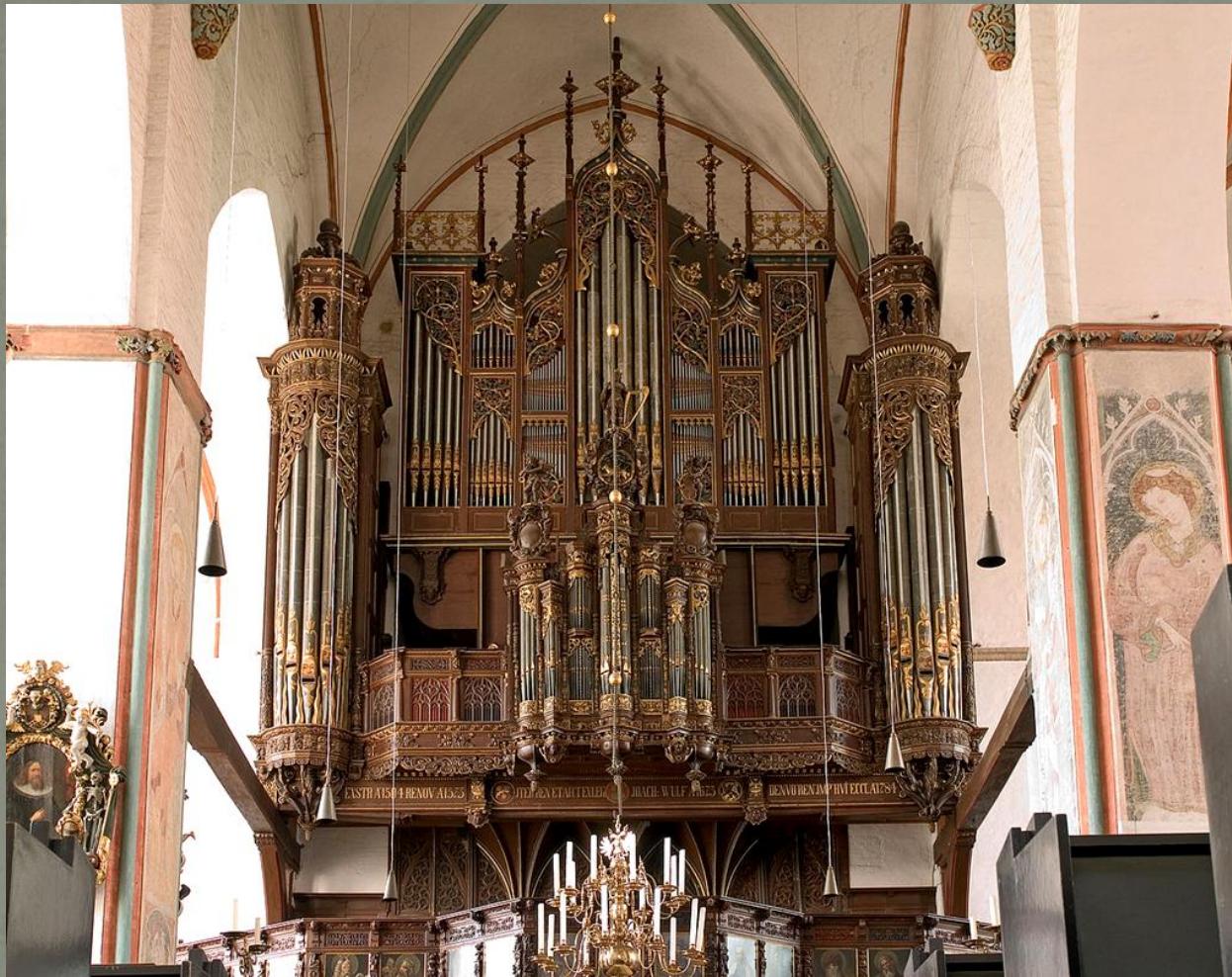
Cos. Val. Meder

1684

Career orbit of William Brade



Jakobikirche Lübeck





Schnitger organ in Cappel



Cymbelstern



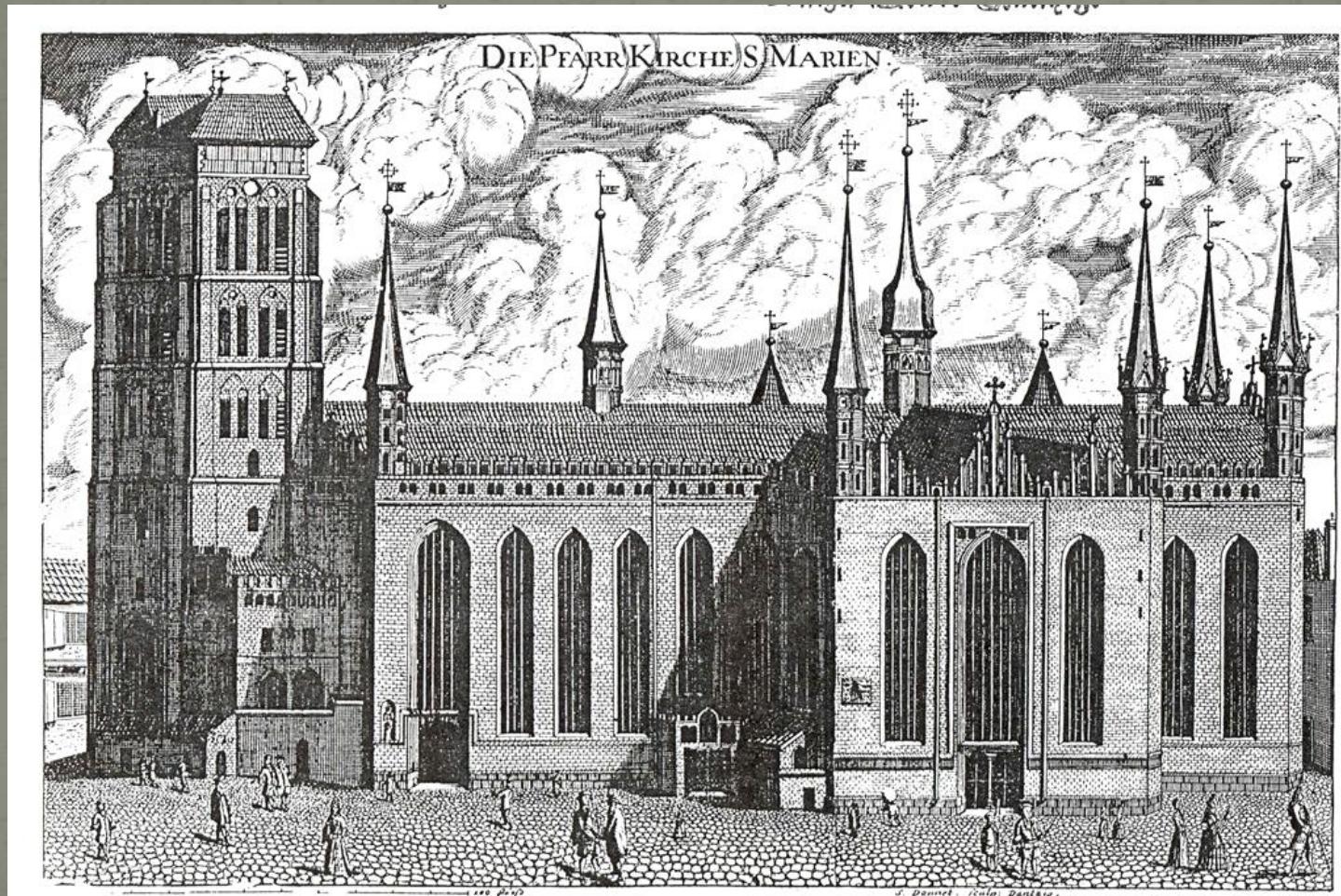
Stellwagen organ in Stralsund, 1659



Johann Rist



St Mary's church Danzig/Gdansk 1687



Lübeck - St Mary's Church and Market Place



Engraving from 1799

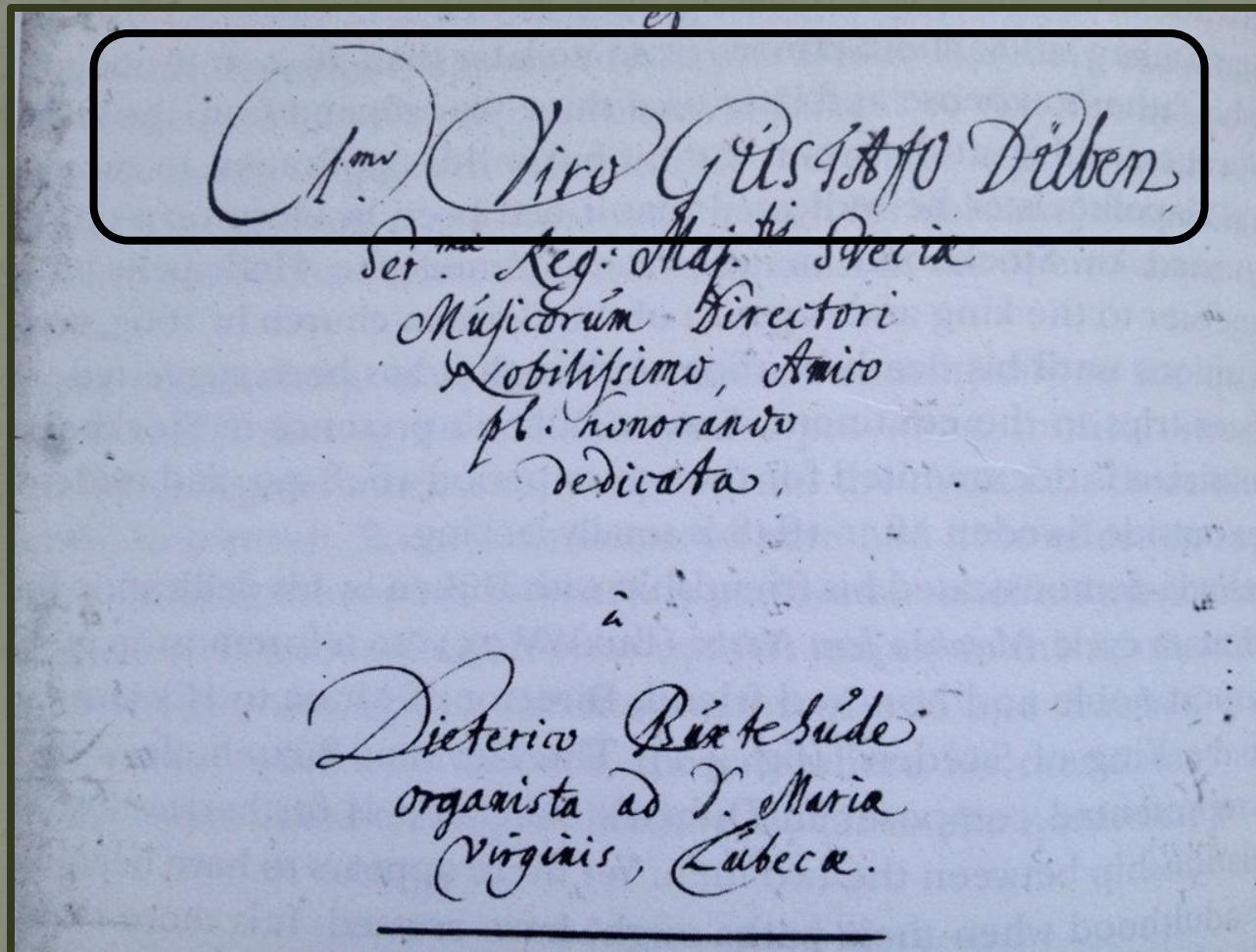


West view before WW II ~ East view today



© Oliver Ross
www.chocolate-fish.net

Buxtehude – Membra Jesu nostri Dedication Title-Page



CASTRUM DOLORIS,

Der in DÄL Ruhenden
Römis. Kaiserl. auch Königl.

Majestäten



Dem Ersten /

Zum Blorwürdigsten Andenken /

In der Kaiserl. Freyen Reichs-Stadt

Lübeck

Haupt-Wirchen zu St. Marien /

Zur Zeit gewöhnlicher Abend-Music /

Aus Aller-Unterthänigster Pflicht

Musicalisch vorgestellet

Von

Diterico Burtehuden /

Organisten daselbst.



Gedruckt und zu bekommen bey Sehl. Schmalherzens Wittwe /

Anno 1705.

In einer
ILLUMINATION,

Auff der
Jüngst reparirt - und ganz verguldten Grossen
Orgel /

So ikund bedeckt /
Und mit vielen Lampen und Lichern geziert /
präsentiret sich

Die Hohe Käys. Leiche im Sarge

auff dem Parade - Bett /
Zum Haupt die Kaiserliche /

An beyden Seiten aber /
Die Königlichen Hungarische / Böhmische
und übrige Krohnien habende ;

Worüber
Muss Vier Palmen - Bäumen
Ein Schön - gezieter Dimmel ruhet /
Umbher /

Mit dem Kaiserl. Königl. und übriger Provincien
Wapen behangen /

Dabey
Viele Engeln mit Lichten die Wache halten ;
Die beyden Music - Chöre seynd neben der Orgel
schwarz bezogen :

Die Rosamen und Trompeten mit Sourdinen /
auch übrige Instrumenta allesamt
gedämpft.

In einer
ILLUMINATION,
Auff der
Jüngst reparirt - und ganz verguldeten Grossen
Orgel/

So ihund bedeckt /
Und mit vielen Lampen und Lichfern geziert /
præsentiret sich
Die Hohe Räys. Leiche im Sarge
auff dem Parade - Bette /

Zum Haupt die Kaiserliche /

An beiden Seiten aber /

Die Königlichen Hungarische / Böhmische
und übrige Krohnien habende ;

Worüber

Auff Vier Palmen - Bäumen
Ein Schön - gezieter Himmel ruhet /

^{Davon}
Viele Engeln mit Licher die Wache halten ;
Die beyden Music - Thore seynd neben der Orgel
schwarz bezogen :

Die Posaunen und Trompeten mit Sourdinen /
auch übrige Instrumenta allesamt
gedämpfet.

Buxtehude ~ Benedicam Dominum (Trumpet 1, choir 2)

Mosett. a. 24. Trombeta 1. Secund. Coro.

The image shows four staves of handwritten musical notation on aged paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation. The first three staves begin with a clef (either G or C) and a 'G' time signature. The fourth staff begins with a 'G' clef and a 'C' time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first three staves have identical note patterns. The fourth staff has a different pattern, starting with a single note followed by a measure of two notes. The notation is written in brown ink, with some blue ink used for the clefs and time signatures. There are also some small blue marks resembling a sunburst or starburst.

Sonata.

Benedicam.

Hamburg Rathaus c. 1650



Thomas Selle



Sellius Aonidum Decus, haud postremus eorum
Musica qui tractant, exhibet hanc faciem.
Si pietas, candor, Genius, si scripta probata
Spectentur, celebrem FAMA per astra vehet.
Dwylfus Hanb. fecit 1612

Syracsam
18. Cap.

Cin' silens, wenn es gleich seir
Lofis gethan had, so ist es noch kein
angefangen, bis man von den mainen
so fels vollendet, so feilet so norg
west.

Selle – Vivat Hamburgum 1654

27. Concert.

Vivat stam
bürgüm.

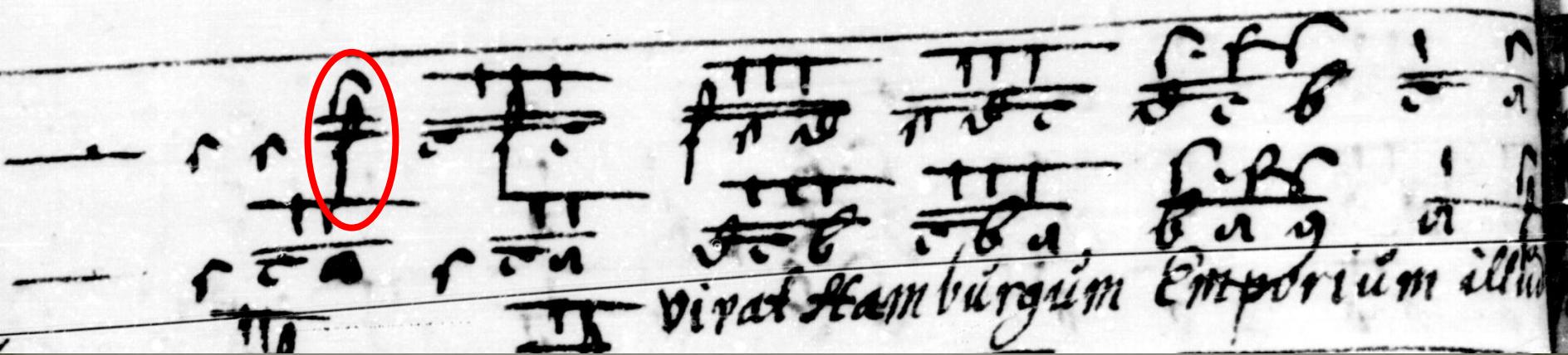
ab. C. A. J. S. B.

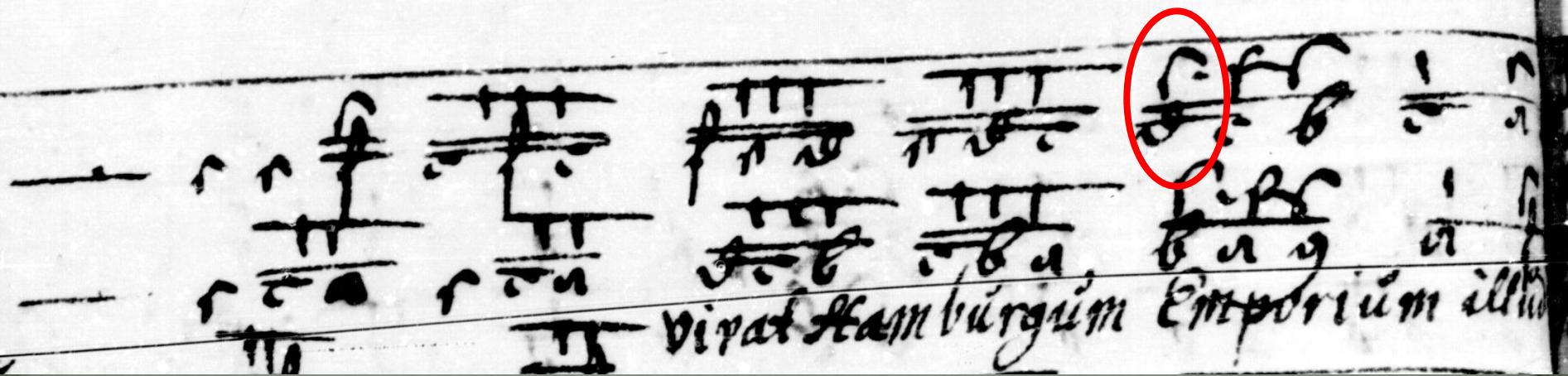
Thomas Selleij

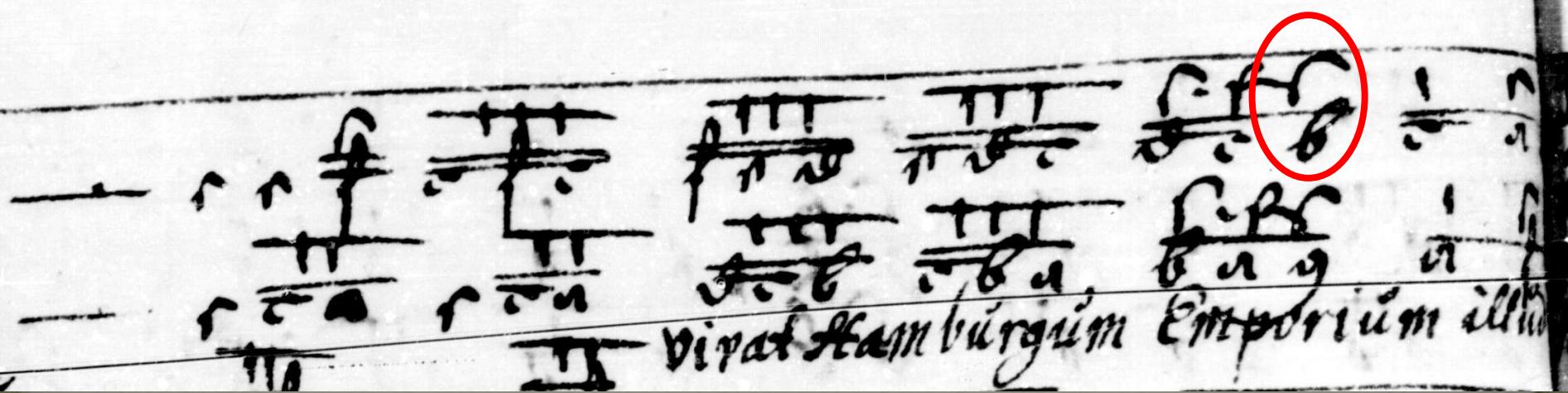
Vivat y meat

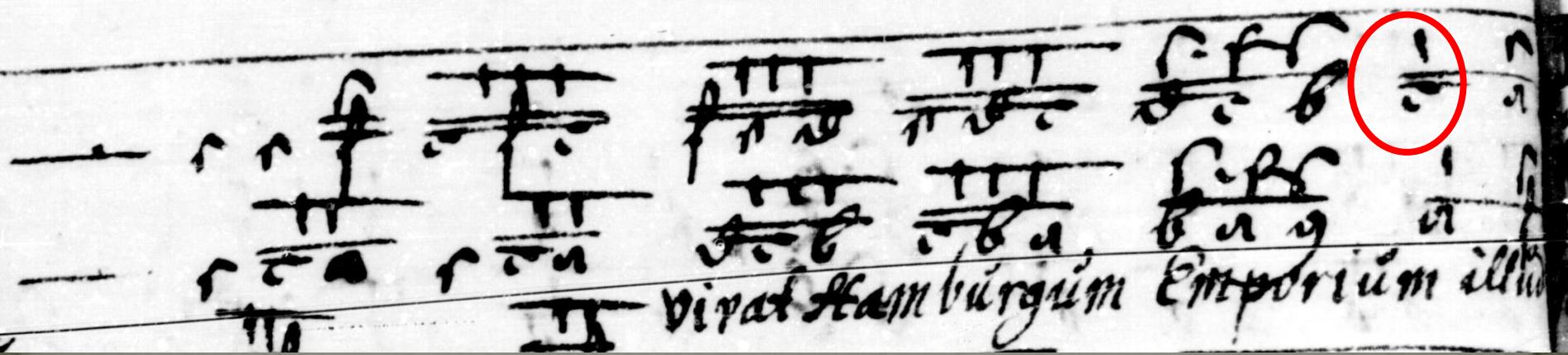
Vivat Hamburgum Emporium illu

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top left, it says '27. Concert.'. Below that, 'Vivat stam' and 'bürgüm.' are written, with 'bürgüm.' enclosed in a red rectangular box. To the right of this, 'ab. C. A. J. S. B.' is written above 'Thomas Selleij'. Further down, 'Vivat y meat' is written. The main part of the page contains musical notation on five-line staves. There are two voices represented by soprano and alto clefs, and a basso continuo part represented by a bass clef and a large 'C' indicating common time. The music consists of various note heads and stems, with some horizontal lines connecting them. The handwriting is in cursive script, and the musical notation uses a mix of standard and early musical notation conventions.









Vivat Hamburgum – Thomas Selle

