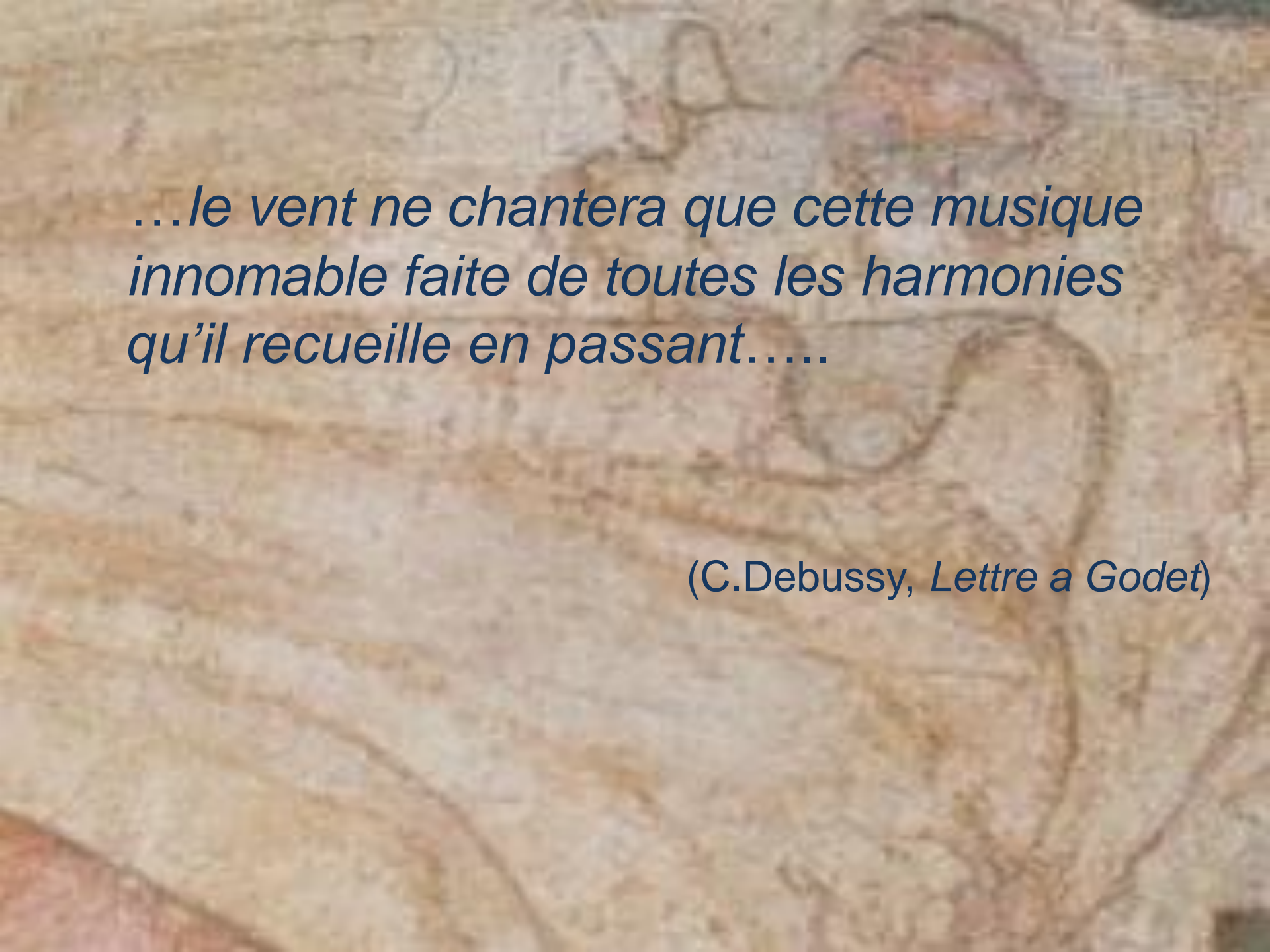




‘Movement in Space’

Listening to the Music of
Arabesques and Passing Breezes

The background of the slide is a close-up photograph of ancient rock art, likely cave paintings. It features several large, stylized animal figures, possibly horses or deer, drawn in earthy tones like ochre, red, and black. The figures are somewhat faded and integrated into the natural texture and color variations of the rock surface.

*...le vent ne chantera que cette musique
innomable faite de toutes les harmonies
qu'il recueille en passant.....*

(C. Debussy, Lettre a Godet)



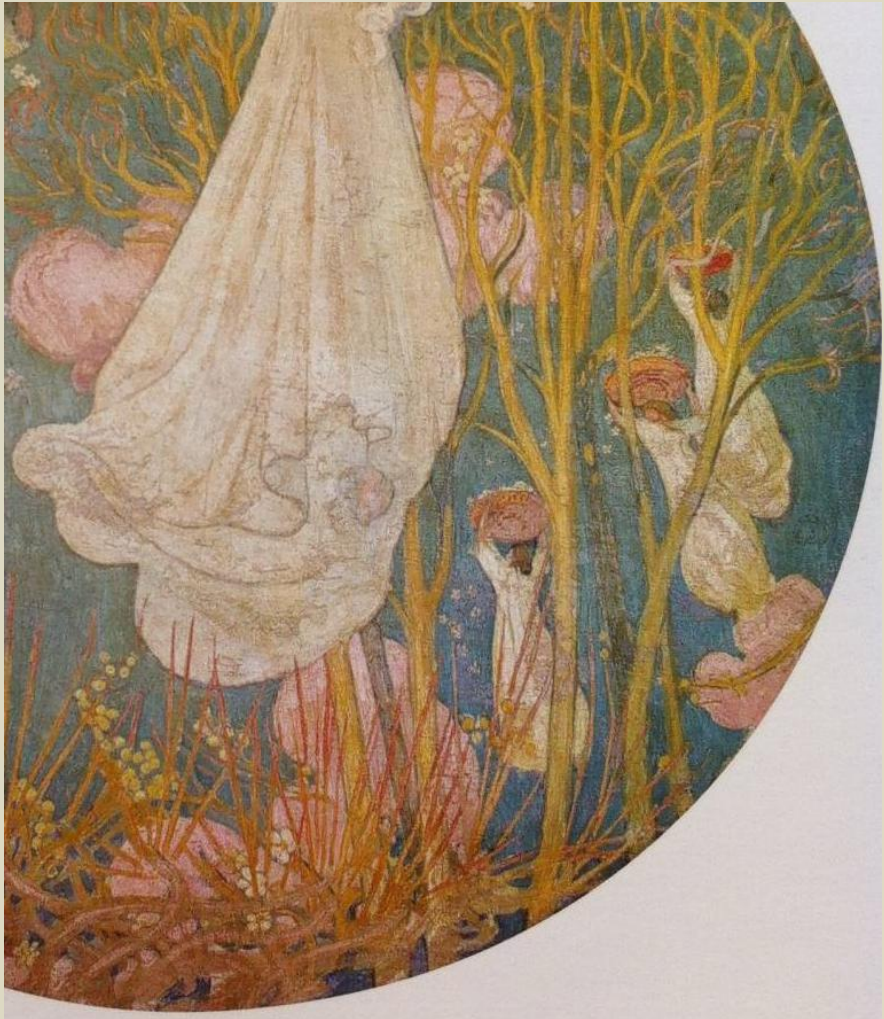
F. Leighton – *Greek Girls Picking up Pebbles by the Sea*







Maurice Denis – *Avril*, 1894





Maurice Denis – Arabesques poétiques pour la décoration d'un plafond (*L'Echelle dans le feuillage*), 1892



...c'était l'époque où fleurissait
l'adorable arabesque et la musique
participait ainsi à des lois de beauté
inscrites dans le mouvement total de la nature.

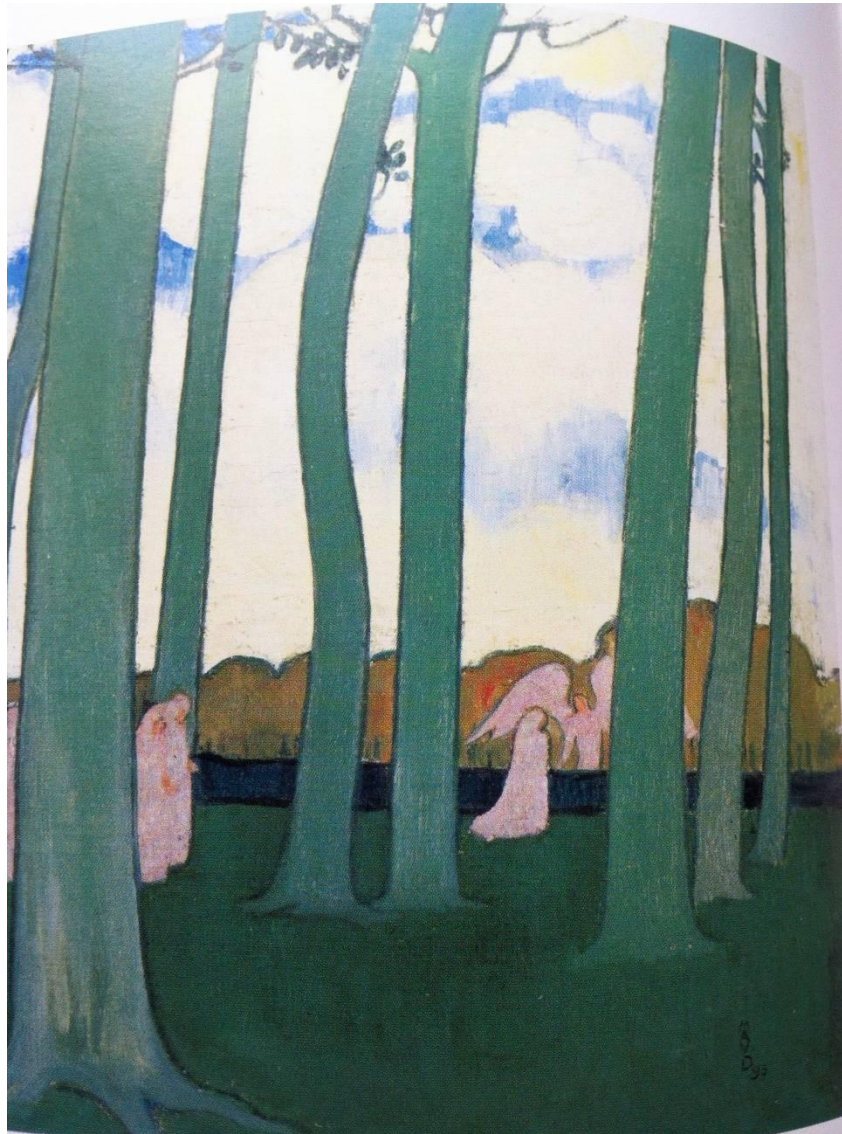


(C. Debussy, *Musica*, Octobre, 1902)



L'Azu r

ContrepointS



Maurice Denis – *La Procession sous les arbres*, 1893



Maurice Denis – *Avril (Les Anémones)*, 1891



Maurice Denis – *Avril* (panneau pour une chambre de jeune fille), 1892

“...la merveille d’avoir étagé la concordance
jusqu’à la source.”

Mallarmé

“...on the bottomless Deep, whereas all human things fearfully and wonderfully swim.”

T. Carlyle

